Capodimonte Museo e Real Bosco

Ministero della Cultura Museo e Real Bosco di Capodimonte

MINISTERO DELLA CULTURA
MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

CONTRATTO DI SPONSORIZZAZIONE TECNICA SERVIZIO ASSICURATIVO OPERE IN PRESTITO PER LA MOSTRA BATTISTELLO CARACCIOLO. IL PATRIARCA BRONZEO DEI CARAVAGGSCHI CHE SARA INAUGURATA PRESSO IL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE IN DATA 9.06.2022.

TRA

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, con sede in Napoli, alla via Miano, 2, tel. 081 74.99.111, pec: mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it, C.F. 95219190634, in persona del Direttore l.r.p.t. Dott. Sylvain Bellenger, nato a Valognes (FRANCIA) il 29/04/1955, CF: BLLSLV55D29Z110D, giusto Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18.11.2019 registrato alla Corte dei Conti il 20.12.2019 al n. 3412.

E

BIG S.r.l. con sede in Milano alla Via Giovanni Marradi n. 1, P.I. 08045150961 in persona del l.r.p.t. Dott. Massimo Ciaccio, dom.to presso la sede della società.

PREMESSO CHE

- In data 9 giugno 2022 sarà inaugurata presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte la mostra "BATTISTELLO CARACCIOLO. IL PATRIARCA BRONZEO DEI CARAVAGGSCHI" curata dal Prof. Stefano Causa e dalla Dott.ssa Patrizia Piscitello;
- saranno esposte in mostra oltre 90 opere d'arte dell'artista, tra dipinti, statue e disegni provenienti da prestatori pubblici e privati sia nazionali che internazionali;
- in data 6 aprile 2022 è pervenuta nota prot. 1306-A con la quale la società BIG S.r.l., Broker assicurativo specializzato nel settore fine art, si è resa disponibile alla sponsorizzazione di una parte dei contratti assicurativi necessari per le opere d'arte in esposizione;
- nello specifico la BIG S.r.l. si è dichiarata disponibile ad emettere i certificati assicurativi delle opere in allegato per un valore di € 16.990.000,00 equivalente ad un premio assicurativo pari ad € 10.000,00
- l'importo di cui sopra è inferiore alla soglia prevista dal comma 1 dell'art. 19 del D.Lgs. n. 50/2016 e non si è proceduto pertanto alla preventiva pubblicazione sul sito dell'amministrazione delle proposta di sponsorizzazione.
- l'Istituto ha valutato positivamente la proposta di sponsorizzazione della società proponente ed ha accertato l'insussistenza dei motivi ostativi alla stipula del presente accordo di cui all'art. 80 del D.Lges. n. 50/2016.

TANTO PREMESSO E CONSIDERATO

Le parti, dandosi reciprocamente atto che le premesse costituiscono parte integrante del presente accordo, convengono e stipulano quanto segue.

Articolo 1. Oggetto

Oggetto del contratto Costituisce oggetto del presente contratto il rapporto di collaborazione, sotto forma di sponsorizzazione tecnica, intercorrente tra i Museo e la BIG s.r.l. avente ad

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
www.museocapodimonte.beniculturali.it
seguici su

oggetto l'emissione dei certificati assicurativi per n. 45 opere d'arte (dipinti e statue) che saranno esposte nel corso della Mostra "Battistello Caracciolo. Il Patriarca dei Caravaggeschi" che sarà inaugurata presso il Museo a far data dal 9.06.2022 sino al 2.10.2022.

Articolo 2. Durata

Il presente contratto decorrerà dal momento della sua sottoscrizione sino alla data di scadenza dei singoli certificati assicurativi (31.10.2022).

Articolo 3. Obblighi a carico dello Sponsor

Lo Sponsor si impegna ad emettere i certificati assicurativi delle n. 27 opere d'arte, di cui all'elenco allegato al presente contratto. I certificati dovranno essere emessi con formula All RISKS (da chiodo a chiodo) e contenere le seguenti condizioni speciali:

Deprezzamento delle opere in caso di sinistro fino al 100%

- Nessuna franchigia o scoperto
- Rinuncia di rivalsa nei confronti dei trasportatori, imballatori, restauratori, organizzatori della mostra e società collegate.
- Stima accettata come da art. 1908 c.c. in base ai valori forniti
- Inclusione della colpa grave dell'assicurato e inclusione del dolo e colpa grave delle persone per cui è responsabile
- Inclusione dei danni causati da scioperi, sommosse, insurrezione civile, vandalismo, sabotaggio e terrorismo
- Inclusione del rischio guerra in transito (come da IWC)
- Inclusione delle catastrofi naturali
- Inclusione dei danni provocati da variazioni climatiche in genere
- Furto con destrezza avere:

La copertura assicurativa dovrà avere come durata massima il 31 ottobre 2022. Lo sponsor si impegna sin da ora a prorogare taluni certificati nel limite massimo di 30 giorni oltre la data di cui sopra.

Il valore totale stimato per la prestazione ammonta ad euro 10.000.00

Articolo 4. Obblighi dell'Amministrazione

Il Museo:

- riconosce il soggetto proponente quale Sponsor tecnico della Mostra "Battistello Caracciolo. Il Patriarca dei Caravaggeschi";
- assicura allo Sponsor il riconoscimento del nome e del logo della società su tutto il materiale di comunicazione prodotto per la Mostra;
- consente allo Sponsor di associare al proprio nome, a fini pubblicitari, l' immagine della Mostra per tutto il periodo di svolgimento, fermo restando che qualsiasi attività dovrà essere svolta in forme compatibili con il carattere storico-artistico, l'aspetto e il decoro del Museo.

A tal proposito si precisa che è in ogni caso escluso un utilizzo: 1) a fini propagandistici di natura politica, sindacale e religiosa 2) a fini pubblicitari collegati alla produzione o distribuzione di tabacco, prodotti alcolici, materiale a sfondo sessuale 3) legato a messaggi

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
www.museocapodimonte.beniculturali.it
seguici su

offensivi, incluse le espressioni di fanatismo, razzismo, odio o minaccia o comunque lesive della dignità umana;
- consente allo Sponsor, previo assenso, di avvalersi della facoltà di pubblicizzare la sua collaborazione presso le proprie sedi e nell'ambito delle proprie campagne di comunicazione;
- riconosce allo Sponsor n. 10 ingressi gratuiti alla Mostra.
- riconosce allo Sponsor n. 5 cataloghi della Mostra.

Articolo 5. Responsabilità

Lo Sponsor è responsabile nei confronti di terzi e dell'Amministrazione per danni derivanti dall'inadempimento degli obblighi contrattuali. È fatto obbligo allo Sponsor di mantenere l'Amministrazione sollevata e indenne da ogni e qualsiasi responsabilità per danni a persone o cose che si dovessero verificare in dipendenza di questo contratto, ivi compreso il non corretto utilizzo del logo, e contro azioni legali derivanti da richieste risarcitorie avanzate nei confronti della stessa Amministrazione da terzi danneggiati. Lo Sponsor si assume tutte le responsabilità, sia civili che penali, conseguenti alla riproduzione del logo e, più in generale, dell'esecuzione del presente contratto di sponsorizzazione, sollevandone, contemporaneamente, il Museo.

Articolo 6. Controlli

L'Amministrazione ha la facoltà di verificare in qualsiasi momento, durante l'esecuzione del servizio in oggetto, il regolare ed esatto adempimento delle prestazioni.

Articolo 7. Risoluzione

L'Amministrazione si riserva la facoltà di risolvere il contratto, in qualsiasi momento con preavviso scritto, qualora dovesse emergere una qualunque inadempienza da parte dello Sponsor a qualsiasi obbligo contrattuale. In particolare il presente contratto è soggetto a risoluzione: 1) quando lo Sponsor risulti inadempiente in modo grave in relazione ai propri obblighi; 2) quando situazioni/cause eccezionali non consentano allo Sponsor l'assolvimento dei propri impegni; 3) qualora la sponsorizzazione oggetto del presente contratto generi conflitti di interesse tra l'attività istituzionale dell'Amministrazione e quella dello Sponsor, il rapporto si intende risolto, fatti salvi: a. l'esperimento di un tentativo di soluzione del conflitto, a salvaguardia dell'interesse pubblico; b. i diritti maturati al momento della risoluzione dalle parti; 4) venga accertata l'inosservanza delle normative di sicurezza e degli adempimenti previsti dalla L. 136/2010 art. 3. La risoluzione del contratto per colpa dello Sponsor obbligherà quest'ultimo a risarcire tutti i danni conseguentemente sofferti dall'Amministrazione.

Articolo 8. Recesso

Il Museo si riserva la facoltà di recedere dal contratto di sponsorizzazione prima della scadenza convenuta, qualora intervengano motivi di pubblico interesse.

Art. 9 Modifiche del Contratto e Foro Competente

Ogni modifica al presente contratto dovrà essere formulata, pena la sua nullità, in forma scritta, ed accettata espressamente dall'altra. Per tutte le eventuali controversie che potessero

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
www.museocapodimonte.beniculturali.it
seguici su

insorgere in relazione al presente contratto, sarà competente in via esclusiva il Tribunale di Napoli. E' esclusa la competenza arbitrale.

Art. 10 Rinvio ed elezione di domicilio

Per quanto non previsto dal presente contratto, le parti rinviano alle disposizioni di legge ed alle norme vigenti in materia.

Per gli effetti del presente contratto, le parti eleggono i seguenti domicili:

quanto al Direttore: Museo e Real Bosco di Capodimonte Via Miano n. 2 – 80131 Napoli, mu-cap@beniculturali.it, mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it

quanto allo Sponsor: Big S.r.l. Via Giovanni Marradi n. 1 – Milano – info@brokerinsurance@group.com

Art. 11 Trattamento dei dati personali

Nel rispetto di quanto stabilito dal D.Lgs. n. 33 del 14.03.2013, il presente atto è pubblicato sul sito web del Museo e Real Bosco di Capodimonte alla sezione Amministrazione Trasparente, tenuto conto delle disposizioni dettate dal cd. GDPR Reg. UE 2016/679, più specificatamente ai sensi degli art. 6 e ss. il Responsabile del Trattamento dei dati è il Direttore del Museo Dott. Sylvain Bellenger; Qualsivoglia richiesta inerente il trattamento dei predetti dati dovrà essere inviata al seguente indirizzo: mu.cap.privacy@beniculturali.it.

Allegato: Elenco Opere

Napoli lì 20/Mar/2021

Il Direttore Generale del
Museo e Real Bosco di Capodimonte

BIG S.r.l.

BIG S.r.l.
Amministratore Uni

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
www.museocapodimonte.beniculturali.it
seguici su

ELENCO OPERE RICHIESTE PER LA MOSTRA

IL PATRIARCA BRONZEO BATTISTELLO CARACCIOLO

Napoli, museo di Capodimonte, Sala Causa

Dal 9 giugno – 2 ottobre 2022

3		Battistello Caracciolo *San Giovannino* olio su tela, 81 x 66 Vaglia, Fondazione de Vito	**Valore assicurativo euro 150.000,00 (centocinquantamila euro)**
4		Battistello Caracciolo *Cupido dormiente* olio su tela, 72,5 x 96,5 Palermo, Palazzo Abbatellis	**Valore assicurativo euro 200.000,00 (duecentomila euro)**

11		*Battistello Caracciolo* *Immacolata concezione con San Domenico e San Francesco d'Assisi*, 1607/1608 olio su tela,334 x 209 Napoli, chiesa di Santa Maria della Stella DEVE ESSERE PREVISTA INCORNICIATURA NELL'ALLESTIMENTO N.B. la parte alta del dipinto è modanata	**valore assicurativo euro 2.000.000,00 (due milioni di euro)**
12		Michelangelo Naccherino, *Monumento funebre Fabrizio Pignatelli,* 1609, bronzo; h 160 ca Napoli, chiesa di Santa Maria Materdomini	**valore assicurativo euro 600.000,00 (seicentomila euro)**

13		Battistello Caracciolo *Compianto sul cristo morto, 1620 ca.* olio su tela; 125 x 153 Campobasso, Chiesa di San Michele Arcangelo a Baranello	**Valore assicurativo euro 1.400.000,00 (un milione e quattrocentomila euro)**
14		Battistello Caracciolo *Deposizione* olio su tela, 128 x 164 Firenze, Fondazione Longhi	**Valore assicurativo euro 2.000.000,00 (due milioni di euro)**

17		Francesco Curia *Battesimo*, olio su tavola, Napoli Duomo DEVE ESSERE PREVISTA INCORNICIATURA NELL'ALLESTIMENTO	**valore assicurativo euro 1.000.000,00 (un milione di euro)**
18		*Battistello Caracciolo* *Cristo nell'orto* olio su tela, 185 x 125 VHO presso Piadena, (Cremona), Chiesa della cattedra di San Pietro in Roma, Parrocchiale	**valore assicurativo euro 150.000,00 (ccentocinquantamila euro)**
22		Cosimo Fanzago *Busto di Girolamo Flerio* Napoli, chiesa di Santa Maria di Costantinopoli	**valore assicurativo di euro 400.000,00 (quattrocentomila euro)**

23		Battistello Caracciolo *Madonna col Bambino e Santi* 1618 Olio su tela, cm 415 × 300 Stilo, Cattedrale	**valore assicurativo euro 1.500.000,00 (un milione e cinquecentomila euro)**

24		Michelangelo Naccherino, San Matteo 4 apostoli della serie in marmo, h. 175 x 64 x 55 Napoli, chiesa del buon consiglio - altare (proveniente da Napoli, San Giovanni dei Fiorentini)	**valore assicurativo euro 250.000,00 ciascun apostolo (duecento cinquantamila euro ciascun apostolo)**
25		Michelangelo Naccherino, San Giacomo 4 apostoli della serie in marmo, h. 185 x 72 x 26 Napoli, chiesa del buon consiglio - altare (proveniente da Napoli, San Giovanni dei Fiorentini)	**valore assicurativo euro 250.000,00 ciascun apostolo (duecento cinquantamila euro ciascun apostolo)**

26		Michelangelo Naccherino, *San Bartolomeo* 4 apostoli della serie in marmo, h. 168 x 73 x 40 Napoli, chiesa del buon consiglio - altare (proveniente da Napoli, San Giovanni dei Fiorentini)	**valore assicurativo euro 250.000,00 ciascun apostolo (duecento cinquantamila euro ciascun apostolo)**
27		Michelangelo Naccherino, Sant'Andrea 4 apostoli della serie in marmo, h. 178 x 76 x 50 Napoli, chiesa del buon consiglio - altare (proveniente da Napoli, San Giovanni dei Fiorentini)	**valore assicurativo euro 250.000,00 ciascun apostolo (duecento cinquantamila euro ciascun apostolo)**

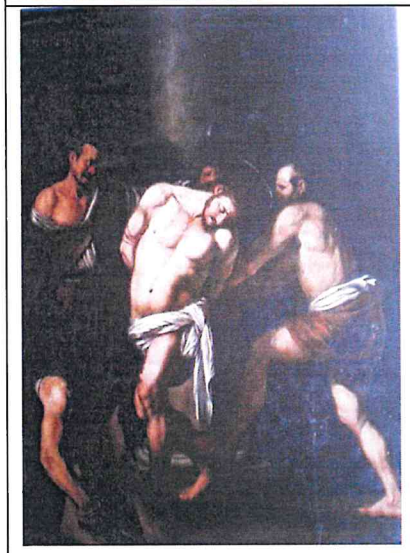
30		Battistello Caracciolo *Trinitas terrestris*, olio su tela, 340 x 230 Napoli, chiesa della Pietà dei turchini DEVE ESSERE PREVISTA INCORNICIATURA NELL'ALLESTIMENTO	**valore assicurativo euro 2.000.000,00 (due milioni di euro)**
37		Michelangelo Naccherino, *Cristo alla colonna*, legno scolpito e dipinto, h. 150 x larg. 50 x prof. 55 Napoli, Chiesa della trinità dei pellegrini	**valore assicurativo euro 300.000,00 (trecentomila euro)**

40		Ambito di Michelangelo Naccherino, *Ecce homo*, legno scolpito e dipinto, h. 150 x larg. 50 x prof. 55 Napoli, Chiesa della trinità dei pellegrini	**valore assicurativo euro 250.000,00 (duecentocinquantamila euro)**
45		Battistello Caracciolo, *Immacolata Concezione*, 1626 olio su tela, 228 x 135 chiesa Santa Natività della Beata Maria Vergine, Roccadaspide (Sa).	**valore assicurativo euro 800.000,00 (ottocentomila euro)**
50		Battistello Caracciolo *Sant'Ignazio in gloria e le opere dei Gesuiti* olio su tela, 46 x 35,5 Sorrento, museo Correale	**valore assicurativo euro 350.000,00 (trecentocinquantamila euro)**

52		Battistello Caracciolo *Noli me tangere* olio su tela, 109 x 130,5 Prato, Museo di Palazzo Pretorio (comune di Prato)	**valore assicurativo euro 300.000,00 (trecentomila euro)**
59		Battistello Caracciolo *Qui vult venire post me,* 1614 olio su tela; 183,3 x 132,8 Torino, Università degli studi di Torino	**Valore assicurativo euro 400.000,00 (quattrocentomila euro)**
68		Mattia Preti, *Scena di carità con tre fanciulli*, 1656-1658 ca., olio su tela, cm. 171 x 124, Vaglia, Fondazione de Vito	**Valore assicurativo euro 290.000,00 (duecentonovantamila euro)**

70		Battistello Caracciolo *Gloria di San Luigi Gonzaga* 1627 olio su tela; cm 307 x 260,5 Napoli, chiesa del Gesù Vecchio (sarà restaurato per la mostra) DEVE ESSERE PREVISTA INCORNICIATURA NELL'ALLESTIMENTO	**valore assicurativo di euro 700.000,00 (settecentomila euro)**

Periodo da assicurare dalle ore 24 del 25 aprile 2022 alle ore 24 del 31 ottobre 2022

	Battistello Caracciolo, *Bozzetto Miracolo di sant'Antonio da Padova*, olio su tela, cm 44,5 x 33 Napoli, collezione privata Maria Antonietta Filiasi di Carapelle	**valore assicurativo euro 400.000,00 (quattrocentomila euro)**
	Andrea Vaccaro (copia da Caravaggio), *Flagellazione*, olio su tela, 250 x 180 ca. Napoli, Chiesa di San domenico Maggiore (proprietà del Fondo Edifici di Culto)	**valore assicurativo euro 800.000,00 (ottocentomila euro)**

TOTALE SOMMA ASSICURATA € 16.990.000,00